***Przedmiotowy system oceniania z muzyki***

***w Społecznym Gimnazjum w Dźwirzynie***

***w roku szkolnym 2015/16***

**I. Szczegółowe cele oceniania z muzyki**

Ocenianie wewnątrzszkolne, prowadzone systematycznie przez cały czas nauki obejmuje ocenianie bieżące i ocenianie etapowe (okresowe).

**1. Ocenianie bieżące dostarcza informacji o rozwoju ucznia, jego aktywności i osiągnięciach w zakresie muzyki w ciągu semestru.**

**Cele:**

• pomóc uczniom rozpoznać i zrozumieć swoje mocne i słabe strony oraz dać im jasne wskazówki, nad czym powinni więcej pracować;

• przekazać rodzicom (opiekunom) informację o postępach ucznia, jego mocnych i słabych stronach, a także wskazać, w jaki sposób uczeń powinien popracować, by osiągnąć poprawę;

• dać nauczycielowi informację zwrotną na temat efektywności jego nauczania, właściwego doboru materiałów itp., oraz pomóc w adoptowaniu planu nauczania, jeśli zachodzi taka potrzeba.

• Uczeń otrzymuje informację o ocenie wraz z uzasadnieniem. Uzasadnienie zawiera treści mówiące o posiadanych przez ucznia umiejętnościach i stopniu opanowania wiedzy. Przekazywana jest też informacja o brakach w wiadomościach i umiejętnościach i wskazywany jest sposób poprawy ocen

Kształcenie tożsamości narodowej i właściwej postawy wobec dóbr kultury .

**2. Ocenianie okresowe to opis rozwoju ucznia, jego aktywności i osiągnięć pod koniec semestru, roku szkolnego lub etapu nauczania.**

**Cele**:

• przekazać uczniowi, rodzicom (opiekunom) i nauczycielom obraz postępów, aktywności i osiągnięć z plastyki pod koniec pewnej części programu nauki;

**CELE GŁÓWNE**

• Wyposażenie uczniów w niezbędną wiedzę i umiejętności muzyczne.

• Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.

• Rozwijanie kreatywności i twórczych postaw.

• Przygotowanie uczniów do pełnego i świadomego udziału w kulturze muzycznej.

• Kształcenie wrażliwości muzycznej, umiejętności oceny kultury wysokiej.

• Poznanie dorobku polskiej i europejskiej kultury muzycznej.

• Włączanie uczniów do organizacji życia muzycznego środowiska i aktywnego w nim współdziałania.

**OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE**:

• Orientacja w dziełach muzycznych oraz najważniejszych wydarzeniach współczesnego życia kulturalnego w kraju i na świecie.

• Znajomość podstawowych zasad budowy dzieł muzycznych

. • Umiejętność śpiewania w zespole jednogłosowym i w prostym układzie wielogłosowym, z właściwą emisją głosu i w określonej skali głosu

. • Umiejętność posługiwania się notacją muzyczną oraz znajomość podstawowych terminów muzycznych , a także stosowanie ich do konkretnych zjawisk artystycznych.

• Umiejętność gry na instrumentach. • Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych wyrażająca się w propozycjach własnych interpretacji i podejmowaniu działań twórczych.

• Umiejętność dokonania prostej analizy słuchanego utworu muzycznego

• Zdolność porównawczego myślenia o różnych stylach i kierunkach w sztuce. • Własny system wartościowania różnych zjawisk w sztuce i umiejętność właściwego reagowania na te zjawiska.

• Umiejętności muzyczno – ruchowe.

• Umiejętność pracy zespołowej opartej o twórcze działania artystyczne

. • Chęć rozwijania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki

. • Chęć uczestniczenia w życiu kulturalnym szkoły, regionu.

• Aktywność, zaangażowanie i odpowiednia postawa na zajęciach muzyki

**II. Sposoby sprawdzania umiejętności i wiadomości uczniów.**

I Sprawdzenie melodii i tekstu piosenki można dokonać poprzez:

• śpiewanie solo piosenki lub jej fragmentu

• odpowiedź ustną lub zapisanie na kartce

II sprawdzenie osiągnięć uczniów w zakresie gry na instrumencie można dokonać poprzez:

• zagranie utworu lub jego partii solo

• wykonanie utworu w grupie grających uczniów

**III Sprawdzenie wiedzy o muzyce można dokonać poprzez**

: • testy wiadomości (termin, forma i zakres materiału zapowiadane są uczniom i zapisywane w elektronicznym dzienniku lekcyjnym- terminarz - z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem; obejmuje materiał z ostatniego rozdziału, czas trwania – do 45 minut),

• kartkówki (z 3 ostatnich lekcji, nie musi być zapowiadana, czas trwania maksimum 10-15 minut)

, • prace domowe wykonane w zeszycie przedmiotowym,

• ćwiczenia, zagadki, quizy, rebusy,

• wypowiedzi uczniów w trakcie dyskusji oraz w związku z słuchanym utworem

* prezentacje

**IV. Ocena z muzyki powinna uwzględniać także udział uczniów w :**

• muzycznych zajęciach poza szkolnych

• konkursie wiedzy o muzyce,

• aktywnym uczestnictwie w życiu szkoły np. występy wokalne lub taneczne, granie na instrumentach- podczas imprez szkolnych i środowiskowych

**Standardy oraz kryteria wiedzy i umiejętności na poszczególne oceny szkolne**

. Do oceny tekstów i wystawiania uczniom stopni odzwierciedlających ich wiedzę i umiejętności nauczyciel stosuje poniższe kryteria oceny:

***KRYTERIA OCEN***

**OCENA CELUJĄCA**

otrzymuje uczeń, który wykazuje się realizacją zadań nadobowiązkowych - reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, aktywnie uczestniczy w imprezach szkolnych i środowiskowych, wykazuje się uzdolnieniami artystycznymi, kompletnie i starannie wykonuje zadania dodatkowe, podejmuje samodzielnie działania twórcze, przyswojone wiadomości uzupełnia informacjami z innych źródeł, wykazuje się umiejętnościami, wiadomościami i postawami wchodzącymi w zakres oceny bardzo dobrej. Utwory wokalne wykonuje solo a’cappella z odpowiednią emisją głosu, intonacją, dykcją, …..; utwory instrumentalne przygotowuje samodzielnie i prezentuje szerszej publiczności; śledzi terminarz konkursów artystycznych ( dostępny u nauczyciela ), na które przygotowuje utwory wokalne. Uczestniczy w zajęciach poza szkolnych- muzycznych, lub uczęszcza do szkoły muzycznej

**OCENA BARDZO DOBRA**

otrzymuje uczeń, który systematycznie pracuje na każdej lekcji, jest zawsze przygotowany do zajęć i starannie prowadzi zeszyt, dokładnie wykonuje zadania obowiązkowe, posiada umiejętność refleksyjnego słuchania muzyki, dokonuje samodzielnie analizy dzieł muzycznych; opanuje pełen zakres wiedzy teoretycznej ( określony programem nauczania ), a zdobyte wiadomości potrafi zastosować w praktyce; umie posługiwać się podstawowymi środkami wyrazu muzycznego, aktywnie uczestniczy w zajęciach, dba o swój warsztat pracy, wykazuje pozytywna postawę wobec stawianych zadań, mobilizuje kolegów do aktywności na lekcjach

**OCENA DOBRA**

 otrzymuje uczeń, który jest gotowy do podjęcia pracy aktywnie uczestnicząc w zajęciach, prawidłowo wykonuje zadania praktyczne, choć brakuje mu niekonwencjonalnych i ciekawych pomysłów; zadania i ćwiczenia muzyczne są poprawnie realizowane (na miarę swoich możliwości ); zeszyt jest uzupełniony, ale posiada mankamenty dotyczące treści, bądź estetyki; posiadany zakres wiedzy pozwala na rozwiązywanie problemów z dziedziny muzyki; uczeń przychodzi na lekcje przygotowany i wyposażony w odpowiednie materiały oraz chętny do pracy.

**OCENA DOSTATECZNA**

 otrzymuje uczeń, który wymaga zachęty do pracy, nie zawsze jest przygotowany do zajęć, w zadaniach teoretycznych występują błędy, czasem wymaga pomocy nauczyciela, z mniejszą starannością wykonuje zadania obowiązkowe, w ćwiczeniach muzycznych zdarzają się liczne „potknięcia” , brak też równego, bądź odpowiedniego tempa; uczeń prowadzi zeszyt, lecz występują w nim braki; uczeń posiada wiadomości i umiejętności umożliwiające mu rozwiązywanie zadań muzycznych o średnim stopniu trudności, niekiedy przy pomocy nauczyciela; nie zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach.

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

 otrzymuje uczeń , który wymaga zachęty do pracy i dłuższego czasu na jej wykonanie; ma oceny za niektóre zadania, niechętnie wykonuje zadania i ćwiczenia praktyczne, często korzysta z pomocy nauczyciela, w zeszycie ma liczne braki; deficyty powodują, że uczeń tylko w ograniczonym zakresie rozwiązuje problemy muzyczne o minimalnym stopniu trudności; rzadko wykazuje aktywność na lekcji.

**OCENA NIEDOSTATECZNA**

 otrzymuje uczeń, który przede wszystkim wykazuje bierny i niechętny stosunek do przedmiotu i nie wyraża chęci poprawy; jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, nie wykonuje zadań twórczych o minimalnym stopniu trudności, nie oddaje prac do oceny, nie wykonuje ćwiczeń, nie współpracuje z nauczycielem w celu poprawienia ocen; swoja postawą dezorganizuje zajęcia i zniechęca pozostałych uczniów do pracy.

Przy ustalaniu ocen z plastyki należy brać pod uwagę, że nie wszyscy uczniowie przejawiają uzdolnienia plastyczne i manualne. Ciekawy pomysł, staranność wykonania i dobra organizacja pracy, to elementy jakie należy brać pod uwagę podczas oceniania prac.

Uwaga: 1) Uczeń spełniający wymagania podstawowe w pełnym zakresie otrzymuje ocenę dostateczną, a w niepełnym – dopuszczającą.

2) Uczeń, który w pełni opanował materiał podstawowy i ponad-podstawowy otrzymuje ocenę bardzo dobrą, a niepełnym – dobrą.

3) Uczeń, wybijający się wiedzą ponadpodstawową i aktywnie uczestniczący w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych otrzymuje ocenę celującą.

4) Uczeń, który nie wykazał się żadną wiedzą i umiejętnościami w zakresie podstawowym otrzymuje ocenę niedostateczną.

**Dodatkowo zawieramy z uczniami umowę:**

1. Piosenki i utwory do gry na instrumencie są obowiązkowe.

2. Uczeń może w ciągu dwóch tygodni poprawić każdą ocenę cząstkową.

3. Dwa razy w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi nieprzygotowanie do zajęć bez konsekwencji.

**IV. Ocenianie uczniów z obniżonymi wymaganiami**

Uczniowie, którzy zgodnie opinią PPP mają obniżone wymagania lub stwierdzone zostały u nich deficyty rozwojowe oceniani są w sposób zindywidualizowany.

• piszą sprawdziany, testy, kartkówki dostosowane do ich możliwości;

• uczniowie mogą pisać prace kontrolne takie same jak dla grupy, przy ich ocenianiu stosuje się jednak obniżone progi procentowe na poszczególne oceny.

**V. Procedury bieżącego sprawdzania i oceniania**

• Sposoby informowania o wymaganiach: - nauczyciel na pierwszych zajęciach w roku szkolnym informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych z muzyki oraz o sposobie sprawdzania osiągnięć uczniów i kryteriach oceniania.

• Uczeń, który z przyczyn losowych nie może pisać sprawdzianu lub testu, ma obowiązek na najbliższej lekcji zgłosić się do nauczyciela, który ustala termin i formę zaliczenia zaległego materiału.

• Stwierdzony brak samodzielności podczas pisania prac kontrolnych – sprawdzianu, testu, kartkówki (zaglądanie do pracy kolegi, używanie „ściągawek” lub „gotowców”) skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej

• Uczeń może 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej bez podawania przyczyny (nie dotyczy zapowiedzianych prac kontrolnych).

• Uczeń, który wraca po dłuższej, usprawiedliwionej nieobecności do szkoły, zobowiązany jest zgłosić ten fakt nauczycielowi. Uczeń taki nie podlega ocenie w dniu powrotu do szkoły, a nauczyciel wyznacza formę i termin zaliczenia materiału

. • Obowiązkiem ucznia jest prowadzenie zeszytu przedmiotowego, przynoszenie podręcznika

• Uczeń nieobecny na lekcji ma obowiązek uzupełnić notatki i ćwiczenia oraz wykonać pracę domową do następnych zajęć lekcyjnych.

• Zachowanie ucznia nie ma wpływu na ocenę z przedmiotu.

**VI. Sposób ustalania oceny okresowej i rocznej**

1. Dokonując klasyfikacji semestralnej i końcowej nauczyciel stosuje następującą hierarchię ważności ocen: a) sprawdziany, kartkówki b) śpiewanie piosenek, gra na instrumencie c) praca na lekcji d) prace domowe, projekty itp. Ocena semestralna i roczna nie jest średnią arytmetyczną.

2. Wystawione oceny są jawne zarówno dla uczniów jak i rodziców.

**VII. Sposoby gromadzenia informacji o osiągnięciach i postępach uczniów.**

1. Zapisy w elektronicznym dzienniku lekcyjnym.

2. Kontrola zeszytów przedmiotowych.

 3. Gromadzenie prac pisemnych uczniów (testy)

**VIII Sposoby informowania uczniów i rodziców o przedmiotowych osiągnięciach, postępach i zagrożeniach.**

1. Na bieżąco przez systematyczne wpisywanie ocen do dziennika elektronicznego.

2. Indywidualne spotkania z rodzicami – rodzic otrzymuje informacje o postępach edukacyjnych swojego dziecka bezpośrednio od nauczyciela podczas dyżuru.

4. Ogólnoklasowe spotkania – wychowawca informuje rodziców o postępach edukacyjnych uczniów.

5. Kontakt telefoniczny – potwierdzony zapisem welektronicznym dzienniku lekcyjnym.

6. Nauczyciel przedmiotu na miesiąc przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej informuje ucznia o grożącej mu ocenie niedostatecznej semestralnej lub końcowej.

7. Nauczyciel przedmiotu na trzy tygodnie przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej informuje ucznia o przewidywanej ocenie semestralnej lub końcowej.

**IX. Sposoby poprawiania wyników niekorzystnych, pomocy uczniom słabym i zdolnym.**

Niezadowalające wyniki nauczania mogą powstać w wyniku biernej postawy ucznia, nieprzygotowywania się do lekcji, braku zeszytu co nie pozwala właściwie funkcjonować na lekcji.

1. Uczeń ma prawo do poprawy oceny pracy plastycznej i pisemnej (sprawdzianu, testu, kartkówki) w terminie dwóch tygodni od dnia jej zwrotu.

2. Ocena z poprawy jest oceną ostateczną, wpisana zostaje obok oceny pierwotnej.

3. Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną za I semestr, zobowiązany jest do uzupełnienia poziomu wiedzy i umiejętności w terminie ustalonym z nauczycielem i według zagadnień przygotowanych przez nauczyciela.

4. Uczeń, który nie przystąpił do poprawy oceny niedostatecznej z zakresu I semestru lub jej nie poprawił, nie może otrzymać pozytywnej końcowej oceny klasyfikacyjnej.

5. W ramach poprawy niezadowalających wyników nauczania uczeń może zostać zobowiązany do wykonywania dodatkowej pracy, np. przygotowania informacji o muzyku, przygotuje prezentację.

6. Uczniowie z trudnościami w opanowaniu materiału, mają prawo do: a) dodatkowej pomocy i oceny postępów w nauce w terminach uzgodnionych z nauczycielem; b) pomocy koleżeńskiej; warunkiem udzielenia pomocy jest aktywna obecność na zajęciach programowych lub usprawiedliwiona nieobecność; c) obniżonych wymogów edukacyjnych lub dostosowania sprawności manualnej ucznia– na podstawie opinii PPP

Przy wystawianiu ocen brane są pod uwagę: zaangażowanie, wkład pracy, indywidualne postępy ucznia.